

# Photographies & Co

## *Les stages d'été*



## DÉROULEMENT D'UNE SESSION DE 6 JOURS :

### *Jour 1*

**Accueil des stagiaires.** Chacun présente son travail personnel, les images qu'il a amenées avec lui. Le but est pour nous de cerner vos personnalités, vos centres d'intérêts, vos sensibilités.

Jean-Claude présente ensuite, en prenant l'exemple d'une de ses séries, la logique et les différentes **étapes de la création d'une série photographique**, de l'avant projet à l'édition-diffusion.

Au terme de cette première journée, **on aura déterminé ensemble un axe de travail personnel** pour chaque stagiaire.

### *Jour 2*

**Début des prises de vues :** on vous accompagne au démarrage ; pour les projets qui se font sur des lieux de prises de vues extérieurs à la maison, nous y allons ensemble. En fonction des besoins de chacuns, certains stagiaires choisissent de travailler sur place (extérieurs ou intérieurs) sur le **bord de mer** (La Haye d'Étignes- Étretat), dans des **espaces plus boisés** (Valmont), le **bord de Seine**, ou au contraire dans des **milieux plus urbains** (secteur du Havre). Il arrive aussi que des stagiaires travaillent en **conditions de studio**, on met alors en place avec eux un espace de travail équipé d'un éclairage sur pied.

En fin de journée, on se **retrouve pour regarder les premiers résultats**, et vous montrer les quelques petites manipulations de base sur **logiciel de traitement d'image**. Il ne s'agit pas de faire de méchantes « retouches », mais, un peu comme l'équivalent du développement des films en argentique, de traiter les fichiers pour rendre leur lisibilité optimale.

### *Jour 3*

Souvent, à ce stade du stage, Jean-Claude fait une mise au point technique dans la matinée. C'est souvent utile à tout le monde : **l'exposition, la mise au point, la profondeur de champ...**

Dans l'après-midi, **suite des prises de vues.**

#### *Jour 4*

A partir du 3<sup>e</sup> jour, **les besoins deviennent vraiment individualisés**, mais l'on essaie quand même de se réunir tous à un moment de la journée pour montrer aux uns et aux autres les choses qui ont été faites.

Chacun suit son organisation propre (si vous décidez par exemple de faire votre série sur le bord mer ou de Seine, il faudra faire attention aux horaires de la marée et partir tôt ; tandis que d'autre auront besoin de travailler sur ordinateur...)

Cependant, on essaie quand même de trouver le temps de vous montrer quelques uns de nos travaux, ou les œuvres d'autres photographes dont vos projets peuvent se rapprocher. On aime beaucoup (c'est essentiel pour se forger le regard) vous pousser à voir des images ou a vous faire découvrir l'œuvre de photographes que vous ne connaissez pas encore. C'est crucial, et, quelque soit le moment d'une évolution artistique (même si l'on ne pratique qu'en amateur), il faut **se nourrir des recherches des autres !**

#### *Jour 5*

**Suite et fin des prises de vues.**

Travail de **sélection** (choix déchirants !)

**Suite et fin du traitement des fichiers sur logiciel.**

**Préparation des fichiers à l'impression.**

Le soir, si vous avez bien travaillé, on fait un dîner à la maison !

#### *Jour 6*

**Impression jet d'encre des tirages** sur traceur Epson 7900.

En fonction de vos projets, on peut varier un peu les formats et les présentations :

**planches de diptyques** par exemple, ou **porte-folio reliés**.

# *Les lieux!*

Vous travaillerez et serez hébergés chez nous, un ancien presbytère du XVIII<sup>e</sup>, très typique du pays de Caux.  
C'est aussi notre lieu de travail, beaucoup des séries de Jean-Claude ont été faites ici, dans les pièces de la maison (*De tous les jours* en particulier, qui met en scène la vie quotidienne d'une femme). C'est aussi le cas de ma série *Vie Secrète*.  
Après tout, on peut peut-être y voir l'héritage d'un Claude Monet qui plantait son jardin en fonction de ses besoins picturaux...  
En fonction de nos séries, il nous arrive de changer la couleur des murs!



Le presbytère côté verger



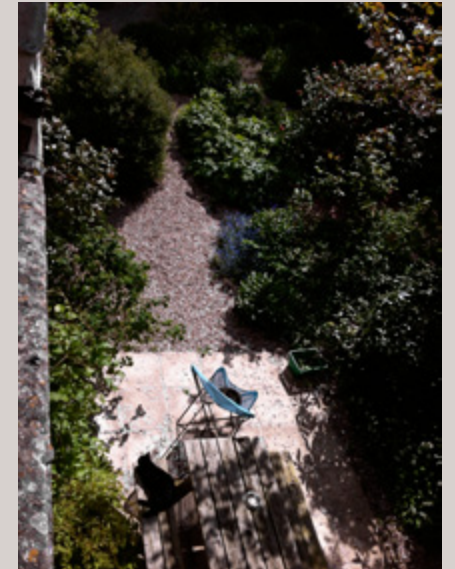
côté jardin



## *Le verger*



## *Le jardin*





# *La chambre pour deux personnes*



*La chambre-bibliothèque, pour une personne*





## *La station numérique*



Écran arts graphiques  
Mac Pro équipé de la suite Adobe Créative CS5  
Traceur Epson 7900

## *Salle et salon*



le salon



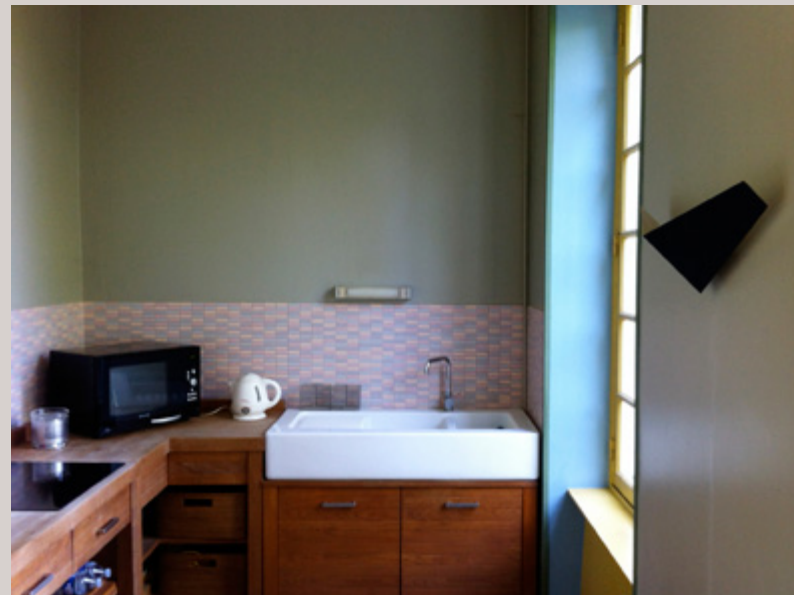
salle et petit-déjeuner: pains frais,  
viennoiseries et confitures maison.



*Salle de bain*



*la cuisine*



## *Les paysages alentours*



La Haye d'Étignes, à 10 km





Le bois des Loges, à 2 km