



Jean-Claude Bélégou
Biographie



Jean-Claude BÉLÉGOU

www.belegou.org

LES ANNÉES DE FORMATION

Est né au Havre en 1952. Vit en Normandie.

En 1969 commence à photographier régulièrement et à partir de 1970 se consacre à un travail de création plastique. Milite dans le sillage de Mai 68. Licences de philosophie et d'Histoire de l'Art/ archéologie Paris I. Après quelques années plus spécialement consacrées à une réflexion sur le concept d'aliénation, se spécialise en esthétique, mémoire de maîtrise sur la photographie en 1976. D.E.A. de philosophie Paris I Sorbonne. Enseigne par intermittences la philosophie.

En marge de sa génération portée par la photographie américaine, refusant l'avatar néopositiviste du style documentaire autant que l'héritage gauchisant de la photographie humaniste, c'est plutôt du côté de la photographie allemande des années 20 (Bauhaus, Neue Sehen mais aussi Neue Sachlichkeit et August Sander) qu'il faut chercher ses premiers chocs photographiques.

Première exposition en 1980. Participe aux premières rencontres de l'édition photographique lors du mois de la photo la même année, immédiatement repéré par Claude Nori, Edouard Boubat, Christian Caujolle...

NOIR LIMITE

Crée en mai 1982 l'association Photographies and Co, et à ce titre organise expositions, conférences, rencontres, éditions et formations, publiant préfaces, articles, liant toujours un travail de recherche théorique à sa pratique d'artiste.

Été 1984 rencontre Yves Trémorin et Florence Chevallier qui rejoignent Photographies and Co, puis constituent tous les trois en 1986 le groupe noir limite : manifeste, expositions et catalogues « Corps à Corps », « La Mort »; per-

formances de tirages grands formats en public. Travail soutenu par Jacques Henric, Bernard Lamarche-Vadel et Jean-Claude Lemagny. C'est l'apogée dans ses travaux de la part de l'ombre. Noir Limite se dissout en Avril 1993.

Le Musée Niepce lui consacre une exposition personnelle en 1988. Le Centre photographique d'Ile de France en 1992. Début 1999 la Galerie Municipale du Château d'Eau à Toulouse lui consacre une importante rétrospective sur vingt années de travail.

Séjours de création en 1990 en Italie : Visages.

PRIX VILLA MÉDICIS

Prix New Cosmos Of Photography, Japon 1994, lauréat désigné par le photographe Araki.

Prix Villa Médicis Hors Les Murs décerné par Le Ministère des Affaires Etrangères en 1992. Séjour de création en Scandinavie 1992 : ERRES/Vers le Grand Nord.

LES CAHIERS DE LA PHOTOGRAPHIE

Deux ouvrages, associant images et textes, publiés dans les numéros 26 (Visages - 1992) puis 29 (Erres - 1994), de la revue « Les Cahiers de la Photographie », lui sont entièrement consacrés. Il seront suivis du livre De tous les jours en 2001.

Enseigne la photographie en 1990/91 chez Spéos, puis de 1992 à 1995 à l'UFR d'Arts Plastiques de l'Université Paris VIII, puis anime un atelier de pratique artistique et crée un enseignement d'histoire de la photographie à l'université du Havre jusqu'en 2010.

COULEUR

En 2000 revient au moyen format couleurs

de ses débuts. Poursuit depuis ses travaux en photographie argentique couleurs numérisée, dans une esthétique plasticienne aussi soucieuse de l'héritage de l'histoire picturale que de celui de l'histoire de la photographie, oeuvre charnelle marquée dans sa forme par un certain réalisme.

Participe en 2005 à l'exposition Paris à Shangaï, troisième génération organisée par la Maison Européenne de la Photographie.

Début 2007 crée son site web www.belegou.org et entreprend l'édition d'une vingtaine de livres virtuels en ligne regroupant la quasi totalité son oeuvre.

Aborde la prise de vue numérique au printemps 2008.

De 2001 jusqu'à sa fermeture en 2013 il est représenté à Paris par la Galerie Pierre Brullé où il expose successivement les séries De tous les Jours, L'Évidence du Corps, Zones, Le Déjeuner sur l'Herbe et Humanités.

Nouvelle rétrospective au Château d'eau à Toulouse en 2009 : La Revanche de la Chair ;

GRANDES COLLECTIONS & RÉTROSPECTIVES

Oeuvres présentes dans les principales collections publiques françaises : Bibliothèque Nationale, Musée Niepce, Fonds National d'Art Contemporain, Musée national d'Art Moderne/ Centre Pompidou, Maison Européenne de la Photographie, Fonds Régionaux d'Art Contemporain, Artothèques, Fondation Auer pour la photographie, Suisse, Rijksmuseum, Amsterdam etc.

Publications et expositions en Europe, au Japon, aux États Unis en Amérique du Sud.

Expositions personnelles à Naples (1992) Nornorsk Kunstmuseum Tromsø, Stockholm, Nokia Building Cable Helsinki (1992-1994) Contretype Brussels (2001) Galerie Pennings Eindhoven (Nederlands 2004) Fotografisk

Center Köbenhavn (Danemark 2008) Fotoforum Innsbruck 2015. And of course in Paris (galerie Pierre Brullé de 2001 à la fermeture de la galerie en 2013).

UNE OEUVRE SINGULIÈRE

En marge des courants dominants, bien que la construction de ses images ait pu l'assimiler à la « photographie plasticienne », ses photographies parcourent les grands thèmes de l'histoire de l'art : modernes odalisques, artiste et modèles, le déjeuner sur l'herbe, etc. autoportraits, mêlant au travail sur le corps paysages, natures mortes, dans une approche « naturaliste » et « coloriste » mais aussi bastraitée. Elles sont de plus en plus conçues comme des tableaux et, tout à la fois extrêmement pensées, construites, mentales, tout à la fois attentives aux matières, aux ombres et aux lumières, aux couleurs, aux lieux, aux poses. Les caractérise aussi leur qualité « savante » emplies de jeux de références à un monde saturé d'images, aux oeuvres de l'art de la peinture, de la sculpture, de la photographie bien sûr, du cinéma.

A la recherche d'une transcendance, d'une échappée hors de l'ennui du monde, souvent ancrées dans une image du quotidien, de l'intime, tant du corps que de l'esprit (pour autant que l'esprit ne puisse se livrer que par le corps) refusant l'exotisme, le spectaculaire tout autant que l'anecdotique, son travail mêlant souvent autobiographie et fiction oscille entre mélancolie et recherche d'une vitalité, d'une sensualité redemptrices.

CINÉMA NUMÉRIQUE

Participe en 1970/72 à l'Unité cinéma de la Maison de la Culture du Havre animé par Vincent Pinel et Christian Zarifian, y réalise un court métrage 16 mm et un photo-roman. Collaboration en 1990 avec Pierre Bongiovanni au Centre International de Création Vidéo autour du Corps à corps. Réalise ses premiers films numériques en 2017 au sein de sa structure « La tête dans les écrans ».

JEAN-CLAUDE BÉLÉGOU : COLLECTIONS

Rijksmuseum, Amsterdam

Musée Niepce, Châlon sur Saône.

Bibliothèque Nationale, Cabinet des Estampes, Paris.
consultable sur le Catalogue informatique « <http://www.bnf.fr> »

Fonds National d'Art Contemporain, Paris.

Fondation Auer pour la photographie, Suisse.

Musée national d'Art Moderne, Centre Pompidou, Paris.

Maison Européenne de la Photographie, Paris

Fonds Régional D'Art Contemporain de Haute Normandie

Fonds Régional d'Art Contemporain de Basse Normandie

Le Parvis, Tarbes.

Galerie Municipale du Château d'Eau à Toulouse.

Espace Contretype, Bruxelles.

Artothèque de Nantes,

artothèque de Caen,

artothèque de Grenoble,

artothèque de Mulhouse.

Ville d'Elbeuf,

Ville de Sallaumines

Pôle Image Haute-Normandie

collections privées

JEAN-CLAUDE BÉLÉGOU : EXPOSITIONS

1980 EMPREINTES/TRACES, Ville d'Harfleur., **Personnelle**
EMPREINTES/TRACES, Librairie La Licorne., Caen. **Personnelle**
EMPREINTES/TRACES, Maison de la Culture du Havre. **Personnelle**
EMPREINTES/TRACES, Galerie Ethel, Paris. **Personnelle**
EMPREINTES/TRACES, Poterie IV, Noron. **Personnelle**
EMPREINTES/TRACES, Galerie Böck, Innsbruck. **Personnelle**
EMPREINTES/TRACES, CAC de Montbéliard. **Personnelle**

1981 LIEUX : Galerie Cordier, Rouen. **Personnelle**
VIFS : Château de Valmont. **Personnelle**

1982 VARIATIONS : (avec l'aide du Fonds d'Incitation à la Création - Ministère de la Culture.) Maison de la Culture du Havre. **Personnelle**

1983 7 PHOTOGRAPHIES PRIMITIVES (in Photographier sa famille, collective, photographies and co) : Ville du Havre.
7 PHOTOGRAPHIES PRIMITIVES (in Photographier sa famille, collective, photographies and Co), Centre Culturel d'Albi.
7 PHOTOGRAPHIES PRIMITIVES (in Photographier sa famille, collective, photographies and Co), Centre Culturel de Petit Quevilly.
VISIONS (Photographies And Co), Maison de la Culture du Havre.
VISIONS (Photographies And Co), Fondation Nationale de la Photographie, Lyon.

1984 12 VARIATIONS (in Sols/murs, collective) Galerie Déclinaisons, Rouen.
12 VARIATIONS (in Sols/murs, collective) Musée des Beaux Arts du Havre.
12 VARIATIONS (in Sols/murs, collective) Bibliothèque Municipale de Caen.
12 VARIATIONS (in Sols/murs, collective) Centre Culturel de Troyes.
12 VARIATIONS (in Sols/murs, collective) Musée des Beaux Arts de la Roche sur Yon.

1985 MOUVEMENTS : Musée de Sherbrooke, Canada.
MOUVEMENTS, Ville de Conches **Personnelle**.
MOUVEMENTS, Lycée de Dieppe : « la ruée vers l'art » . **Personnelle**
REGARDS SUR LA VILLA ARSON (collective , commande du CNAC) Centre National d'Art Contemporain de Nice.
LA CAVE : Galerie Perrain, Paris. **Personnelle**

1986 VIFS 2 (collective ; photographies and Co) Théâtre de la Ville du Havre.

1987 CARNETS D'ARTISTES, (commande sous l'égide du Conseil Régional de Haute Normandie) Ville de Canteleu. **Personnelle**
CARNETS D'ARTISTES, Ville d'Elbeuf. **Personnelle**
CARNETS D'ARTISTES, Ville du Havre. **Personnelle**
CARNETS D'ARTISTES, Ville de Fécamp. **Personnelle**
CARNETS D'ARTISTES, Sucreries de Nassandre. **Personnelle**
CARNETS D'ARTISTES, Ville d'Evreux. **Personnelle**
VOILÉS (in première exposition Noir Limite) Maison de la Culture de Bourges.
VOILÉS (in première exposition Noir Limite) Galleria dell'Imagine, Modena ,Italie.
VOILÉS (in première exposition Noir Limite) Galerie Suzel Berna, Antibes.
VOILÉS Galerie Simonne L'hermitte, Rouen.
PHOTOGRAPHIE ACTUELLE EN FRANCE (collective) Salon International des Techniques de l'Image, Palais de Paris, La Défense.
PHOTOGRAPHIE ACTUELLE EN FRANCE (collective) Galerie du Château d'Eau, Toulouse.

- 1988 VOILES/DOUCHES/CORPS À CORPS Musée Niepce, Châlon Sur Saône. **Personnelle**
CORPS À CORPS (in seconde exposition Noir Limite ; avec l'aide du Ministère de la culture) Festival de photographie actuelle de Montréal, Canada.
CORPS À CORPS (in seconde exposition Noir Limite ; avec l'aide du Ministère de la culture) Galerie Suzel Berna, Antibes.
CORPS À CORPS (in seconde exposition Noir Limite ; avec l'aide du Ministère de la culture) Musée du Prieuré de Graville au Havre.
CORPS À CORPS (in seconde exposition Noir Limite ; avec l'aide du Ministère de la culture) Association des Usines Ephémères / La Base Paris.
- 1989 FONDS NATIONAL D'ART CONTEMPORAIN (collective) Palais de Tokyo, Centre National de la Photographie, Paris.
VOILES/DOUCHES/CORPS À CORPS/TERRE : Galerie La Passerelle, Tours.
ASPECTS TRÈS CONTEMPORAINS DE LA PHOTOGRAPHIE EN FRANCE (collective, commissaire d'exposition : B. Lamarche Vadel) Institut Français de Freiburg Allemagne.
VOILES : Le Parvis, Tarbes. **Personnelle**
- 1989/91 VOILES & CORPS À CORPS in 20 ANS DE PHOTOGRAPHIE CRÉATIVE EN FRANCE (collective présentée par les Mora, avec la participation d'Agfa) Centre Culturel de la Bayer, Leverkusen.
20 ANS DE PHOTOGRAPHIE CRÉATIVE EN FRANCE, Ludwig Muséum d'Aix La Chapelle Allemagne.
20 ANS DE PHOTOGRAPHIE CRÉATIVE EN FRANCE, Galerie du Château d'Eau, Toulouse.
20 ANS DE PHOTOGRAPHIE CRÉATIVE EN FRANCE, Fondation Cante de Mérignac.
20 ANS DE PHOTOGRAPHIE CRÉATIVE EN FRANCE, Cathédrale d'Images des Baux de Provence.
20 ANS DE PHOTOGRAPHIE CRÉATIVE EN FRANCE, l'Arsenal, Metz.
20 ANS DE PHOTOGRAPHIE CRÉATIVE EN FRANCE, Espace Photographique des Halles de Paris.
20 ANS DE PHOTOGRAPHIE CRÉATIVE EN FRANCE, Musée Niepce
- 1990 VOILES/DOUCHES/CORPS À CORPS/LA TERRE/ LES VIERGES in COMPOSITE (Troisième exposition créée par Noir Limite) Maison des Arts d'Evreux, Festival Tragique et Tragédie.
VOILES/DOUCHES/CORPS À CORPS/LA TERRE/ LES VIERGES in COMPOSITE (Troisième exposition créée par Noir Limite) Ville de Busto-Arsizio /Milano, Italie.
EN TRAIN (collective, Mission du Patrimoine Photographique) Palais de Tokyo, Paris.
AUTOPORTRAIT NOIR LIMITE, in exposition collective pour l'inauguration de l'Hôpital Ephémère, Paris.
- 1990/91 VOILES & DOUCHES in LA PHOTOGRAPHIE FRANÇAISE EN LIBERTÉ (collective, Association Française d'Action Artistique, choix de Jean-Claude Lemagny) Fondation Gulbenkian de Lisbonne, Portugal.
LA PHOTOGRAPHIE FRANÇAISE EN LIBERTÉ , International Center of Photography, New York, USA.
LA PHOTOGRAPHIE FRANÇAISE EN LIBERTÉ , Musée d'Art Moderne de Mexico.
LA PHOTOGRAPHIE FRANÇAISE EN LIBERTÉ , Musée d'Art Contemporain de la Nouvelle Orléans, USA.
LA PHOTOGRAPHIE FRANÇAISE EN LIBERTÉ , Kawasaki City Muséum de Tokyo, Japon.
- 1991 DÉCOUVERTES (collective, collections de la Bibliothèque Nationale) Grand Palais, Paris.
LA TERRE in LA MORT (Quatrième exposition Noir Limite, Ville du Havre, Hôpital Ephémère, avec l'aide du Ministère de la Culture) Anciens Abattoirs du Havre.
NOIR LIMITE AU GRAND MAGASIN (Transmusicales de Rennes avec la participation du magasin Monoprix, de l'école des Beaux-Arts Rennes, de la DRAC Bretagne, de la Ville de Rennes) Magasin Monoprix de Rennes.
- 1992 VISAGES (avec l'aide de la Commission nationale de la photographie du Ministère de la Culture et la Participation de la direction des Affaires culturelles de la Ville de Paris, et de l'ADACA d'Aurillac) Le Parvis à Tarbes. **Personnelle**
VISAGES, Centre Photographique d'Ile de France, Pontault-Combault. **Personnelle**
VISAGES, Institut Français de Naples. **Personnelle**
VISAGES / LES AMANTS, Nordnorsk Kunstmuseum de Tromsø, Norvège. **Personnelle**
VISAGES / LES AMANTS, Institut Français de Stockholm, Suède. **Personnelle**
LES AMANTS Galerie Contrejour, Paris. **Personnelle**
- 1993 VISAGES, Musée des Beaux Arts du Havre , exposition inscrite dans le cadre des Photofolies. **Personnelle**
SÉLESTAT'ART, jeune photographie, Sélestat (collective)
- 1994 ERRES/Vers le Grand Nord (avec l'aide des Instituts Français d'Europe du Nord, de l'Association Française d'Action Artistique, du Conseil Général et de l'Office Départemental d'Action Culturelle du Calvados, de la DRAC Basse-Normandie, De la Région Basse Normandie, de la Caisse des Dépôts et Consignations) : création, Caen : Fonds Régional d'Art Contemporain + Artothèque + Centre d'Art Contemporain d'Hérouville Saint Clair. **Personnelle**
ERRES/VERS LE GRAND NORD, Nouvelle Galerie de l'Ecole Régionale des Beaux Arts de Rouen. **Personnelle**
IL RUOLO DELLA CRITICA, Modena Per La Fotografia, Italie, sélection de Jean—Claude Lemagny., collective.
L'OMBRE, LA MATIERE, LA FICTION, Enrichissements De La Bibliothèque Nationale De France, Galerie Colbert, Paris Mois de la Photo, collective.
ERRES/VERS LE GRAND NORD, Nokkia Building Cable, Ville d'Helsinki - Centre Culturel Français, Helsinki, Finlande. **Personnelle**
VISAGES, New Cosmos Of Photography, Galerie P3 Art and Environment, Tokyo, collective.
- 1996 D'UNE MAIN...L'AUTRE, Galerie du Château d'eau, Toulouse (collective)
EXISTENCES : 1. LE TERRITOIRE, Galerie Lalaverie, Paris Septembre 1996. **Personnelle**
EXISTENCES : 2. AIMA, Galerie Lalaverie, Paris Octobre 1996. **Personnelle**
EXISTENCES : 3. LA MER, Galerie Lalaverie, Paris Novembre 1996. **Personnelle**
- 1997 LE TRIOMPHE DE LA STERILITE/10 ANS D'ACQUISITIONS CONTEMPORAINES, Musée Nicéphore Niepce, Chalon-Sur-Saône, (collective)
EXISTENCES, Théâtre de l'Hôtel de Ville, Le Havre. **Personnelle**
AUTOPORTRAITS, Galerie Municipale du Château d'Eau, Toulouse (Collective).
- 1998 COLLECTIONS DE L'ARTOTHEQUE, Artothèque, Caen (Collective).
FICCIONES INTIMAS, commissaire d'exposition Alain sayag, conception centre Georges Pompidou, Fondation Miro, Barcelone.
- 1999 RETROSPECTIVE 1974/1994, Galerie Municipale du Château d'Eau, Toulouse. **Personnelle**
DE TOUS LES JOURS : LA CHAMBRE NORD, LE CORRIDOR, LE JARDIN, Galerie Pierre Brullé, Paris. **Personnelle**
HOMMAGE A ROGER DELOY, Grignan (collective).
DE TOUS LES JOURS : LA SALLE À MANGER, LA CUISINE, LA SALLE DE BAIN, Maison de l'Art et de la Communication, Sallaumines. **Personnelle**
DE TOUS LES JOURS : LE BUREAU, LA BIBLIOTHÈQUE, LA CHAMBRE NORD, Centre Noroît, Arras. **Personnelle**
DE TOUS LES JOURS : LA BIBLIOTHÈQUE, LE BUREAU, LA CHAMBRE NORD, LE SALON, LA CHAMBRE, LA LINGERIE,

- LA CAVE, LE JARDIN, Villa Steinbach/Musée des beaux arts, Mulhouse. **Personnelle**
- 2000 DE TOUS LES JOURS : LA SALLE DE BAIN, LA CUISINE, LE SALON, LE VERGER, Espace Contretype, Bruxelles, Belgique. **Personnelle**
DE TOUS LES JOURS : LA SALLE DE BAIN, Galerie Pierre Brullé, Paris. **Personnelle**
ARTISTES DE LA GALERIE, Galerie Pierre Brullé, Paris. **Personnelle**
- 2001 DE TOUS LES JOURS : LE JARDIN, LE VERGER, Galerie Photo du Pôle Image Haute-Normandier, Rouen. **Personnelle**
- 2002 ARTISTES DE LA GALERIE, Galerie Pierre Brullé, Paris.
DE TOUS LES JOURS : la bibliothèque ; le bureau ; la chambre noire ; la lingerie LA SALLE DE BAIN, LA CUISINE, LA SALLE À MANGER ; LE SALON, LE VERGER, le jardin, Ateliers d'arts plastiques, Pantin. **Personnelle**
- 2003 L'ÉVIDENCE DU CORPS, Galerie Pierre Brullé, Paris. **Personnelle**
AUTO-FICTION, IUFM d'Amiens. **Personnelle**
ZONES, Maison de l'art, Sallaumines. **Personnelle**
LE HAVRE, REGARDS CONTEMPORAINS, Musée André Malraux, Le Havre, collective.
PORTRAITS/VISAGES, Bibliothèque Nationale de France, Paris, collective.
PARIS PHOTO, atelier Franck Bordas en collaboration avec la Galerie Pierre Brullé, Paris. **Personnelle**
- 2004 ZONES, Galerie Photo du Pôle Image Haute-Normandie, Rouen. **Personnelle**
L'ÉVIDENCE DU CORPS/LES PARADIS PERDUS, Galerie Duchamp, Yvetot. **Personnelle**
VAGUES 2, Musée André Malraux, Le Havre, collective.
HOMMAGE À JEAN-CLAUDE LEMAGNY, La Réserve, Paris, collective.
DESNUDOS, Centro Cultural Andratx, Espagne, commissaire d'exposition Iars Schwander, collective
- 2005 PARIS À SHANGAÏ, Musée des beaux arts de Shanghai (Chine), commissaires d'exposition Jean-Luc Monterosso et Sophie Schmit, collective.
ZONES, Galerie Pierre Brullé, Paris **Personnelle**
REGARDS PHOTOGRAPHIQUES SUR LE PAYSAGE NORMAND, Hôtel du Département, Evreux, commissaire d'exposition Marc Donnadiou, collective.
ONWERKELIJKE SCHOONHEID EN FENOMENALE FEMINATEEK, Musée de Breda, Pays-Bas, commissaire Hary Pennings, collective.
DE TOUS LES JOURS, Galerie Hary Pennings, Eindhoven, Pays-Bas **Personnelle**
- 2006 BIENNALE D'ART CONTEMPORAIN, ESPACE 89, Villeneuve-la-Garenne, collective.
Welcome Home, Fonds Régional d'Art Contemporain, Sotteville-les-Rouen, collective.
OPEN 20, artothèque, Caen, collective.
- 2007 ARTISTES DE LA GALERIE, Galerie Pierre Brullé, Paris, collective.
RÉCENTES ACQUISITIONS, artothèque, Caen, collective.
PORTS, CCI, Le Havre, collective.
- 2008 POINTS DE VUE, Musée, Louviers, collective.
LE DÉJEUNER SUR L'HERBE & corps 1985/1998, Fotografisk Center, Copenhague, Danemark **Personnelle**
- 2009 ARTISTES DE LA GALERIE, Galerie Pierre Brullé, Paris, collective.
INTIMITÉS, musée rignault, st cirq-lapopie, collective.
LE DÉJEUNER SUR L'HERBE, Galerie Pierre Brullé, Paris. **Personnelle**
CE QUI EST À VOIR EST CE QUE VOUS VOYEZ, Rencontres d'Arles, commissaire d'exposition JC Lemagny, collective.
LA REVANCHE DE LA CHAIR 2000/2004, Château d'Eau Toulouse, personnelle
L'ART DE LA MER, Fondation Chantal Grande, Tarragone, Espagne, commissaire : Pierre Bonhomme, collective.
IDENTITÉS/TERRITORIALITÉS, FRAC Haute-Normandie, commissaire Marc Donnadiou, collective.
- 2010 IDENTITÉS/TERRITORIALITÉS, Lycée agricole du Neubourg, commissaire Marc Donnadiou, collective.
DANS UN JARDIN, FRAC Haute-Normandie, Festival Normandie impressionniste, commissaire Marc Donnadiou, collective.
ARTISTES DE LA GALERIE, Galerie Pierre Brullé, Paris, collective.
L'ART DE LA MER, Museu Comarcal de l'Urgell, Tarrega, Espagne, Festival Emergent Photography and Visual Arts International Festival commissaire : Pierre Bonhomme, collective. 2011
PORTRAIT(S), Conciergerie, La Motte-Servolex, Collective, Collections Du FNAC -
- 2011 PORTRAITS, La Conciergerie (collections du CNAP), La-Motte-Servolex, collective.
- 2012 LE FEUILLAGISME, Conseil Régional Hôtel De Région, Rouen, Collective, Frac Haute Normandie
ARTISTES DE LA GALERIE, Galerie Pierre Brullé, Paris, Collective,
EMPREINTES NORDIQUES, Abbaye Aux Dames, Caen, Collective, Artothèque De Caen
ARTISTES DE LA GALERIE, Galerie Pierre Brullé, Paris, Collective, De Janvier À Mars Et Avant Et Après L'été
- 2013 H2O FACE A L'ONDE, Artothèque Espace Art Actuel, Caen, Collective, Festival Normandie Impressionniste
FIXING SHADOWS, Le Granit, Belfort, Collective, Collections du musée Nicéphore Niepce, commissaire François Cheval.
LA COLLECTION DU PÔLE IMAGE, Mission Photo Pôle Image, Rouen, Collective.
ÉTUDES HUMANITÉS, Galerie Pierre Brullé, Paris, **Personnelle**,
PROJETS ABANDONNÉS/LES DEUX AMIES, Immix Galerie, Paris, Collective.
- 2015 PRIMITIVES - ÉTUDES/HUMANITÉS, Fotoforum, Innsbruck (Autriche) **personnelle**
- 2017 See the sea, Rijksmuseum, Amsterdam, collective.

JEAN-CLAUDE BÉLÉGOU : BIBLIOGRAPHIE

Principales parutions sauf Web : consulter le pdf spécifique sur www.belegou.org

JEAN-CLAUDE BÉLÉGOU : PRIX / PRICES

Prix New Cosmos Of Photography, Japon 1994, lauréat désigné par le photographe Araki.

Prix Villa Médicis Hors Les Murs décerné par Le Ministère des Affaires Etrangères en 1992. Séjour de création en Scandinavie 1992 : ERRES/VERS LE GRAND NORD.

JEAN-CLAUDE BÉLÉGOU : BOURSES/ RÉSIDENCES

- 1981 Ministère de la Culture, Direction Régionale Haute-Normandie : Variations
- 1984 Résidence au Centre National d'Art Contemporain/Villa Arson, Nice
- 1985 Commande de quinze mois : Conseil Régional Haute-Normandie, Départements de l'Eure et de Seine-Maritime : Carnets d'Artistes
- 1989 Ministère de la Culture, Direction Régionale Haute-Normandie : Noir Limite/Corps à Corps
- 1990 Résidence de deux mois à l'institut Français de Naples
- 1991 Ministère de la Culture, Directions Régionales Haute-Normandie et Bretagne : Noir Limite/La mort.
- 1992 Ministère de la Culture et de la Communication, Commission Nationale de la Photographie : Visages/ Les Amants.
Résidence de huit mois en Scandinavie (Grand Nord)
- 1993 Ville de Paris, Direction des Arts Plastiques : Visages/Les Amants.
- 1994 Ministère de la Culture, Direction Régionale Basse-Normandie : Erres /Vers le Grand Nord.
Conseil Régional Basse-Normandie : Erres /Vers le Grand Nord.
Conseil Général du Calvados: Erres /Vers le Grand Nord.
- 2001 Ministère de la Culture, Direction Régionale Haute-Normandie : Allocation d'équipement d'atelier.
- 2001 Conseil Régional Haute-Normandie : Zones
- 2012 Ministère de la Culture, Direction Régionale Haute-Normandie : Études / Humanités,
aide individuelle à la création.
- 2015 Ministère de la Culture, Direction Régionale Haute-Normandie : allocation d'équipement d'atelier.
- 2016 Ministère de la Culture, Direction Régionale Haute-Normandie : résidence d'artiste «Écritures de lumière» lycée professionnel Descartes Fécamp.

1979 Agenda du Photographe, Editions FNAC/Contrejour.

1980 Libération, 10/06, article de Christian Caujolle.

1981 Le Photographe, n°4/81, « Jean-Claude Bélégo » portfolio et article de Ginette Bléry.
Editions Cataractes, Toulouse.

1982 Almanach de la Photo, article de Claude Nori, éditions Contrejour.

Le Portrait, de Roger Bellone et Claude Deleval, éditions Solar.

Le Nu, de Roger Bellone et Claude Deleval, éditions Solar.

Editions Siphula, Paris.

Le Nouvel Observateur, Expositions, par Alain Dister.

Nordeste, « Jean-Claude Bélégo » portfolio et auto-interview, éditions CAC de Montbéliard.

Points de Vue/Images du Monde, « Mes photos préférées » Le Salon permanent de la photo, Ginette Bléry.

Images de Pays, éd. Gens d'Images.

1983 Photographiques, « Jean-Claude Bélégo » article de Dominique Gaessler.

Photographies n°2, « acquisitions de la Bibliothèque Nationale », article de Jean-Claude Lemagny.

L'Affiche, « Jean-Claude Bélégo » portfolio et « notes pour un manifeste ».

Visions, catalogue, Maison de la Culture du Havre.

Photographier sa famille, catalogue, Photographies and Co.

1984 Editions Mille, Paris.

Flash Art International, n°4, « sols/murs » article de Catherine Grout.

Art Press n°83, « sols/murs » article de Régis Durand.

1985 Photographies n° 7, » acquisitions de la Bibliothèque Nationale « par Jean-Claude Lemagny.

Zoom, mars, « Expositions » article de Jacques Clayssen.

Encyclopédie Internationale des Photographes, M&M Auer, Eds Caméra Obscura, Genève.

1986 Nuits d'Ebauches : catalogue des oeuvres de Denis Godefroy.

Libération, nombreuses publications dans la page courrier.

1987 Baraka, n°17, « Portraits d'artistes », article de Brahim Chanchaba.

Marie Claire « Carnets d'Artistes »

Photomagazine « Des artistes face à l'objectif », article d'Annie Walter.

La Croix du 23/02 « Vies d'Artistes », par Françoise Masson.

Caméra International, « Photographie actuelle en France » article de Jean-Claude Lemagny.

1988 Photographie Actuelle en France, catalogue du Château d'Eau, Toulouse.

Jean-Claude Bélégu, catalogue du Musée Niepce, texte de Paul Jay.

Fotopratica n°234, « Jean-Claude Bélégu Oltre il limite del bianco del nero », portfolio et article d'Angelo Schwarz, Italie.

Nude 2, Eds Asahi Shuppan-Sha, Tokyo, Japon.

Zoom, Février, « Censures », article de Jacques Clayssen.

Libération, 23/12, Les enfants de 68.

La Wallonie, 18/12, « Corps à corps amoureux », article de Pierre Bastin.

Art Press, n° 122 « Censures », article de Jacques Henric.

Les Cahiers du Cinéma, « Censures », article d'Alain Bergala.

Le Généraliste, n° 966 « Des corps d'images », article de Christian Gattinoni.

Clichés, n°45, « Noir Limite, Noirs et Mythes », article de Jean-Claude Lemagny, présentation de Pierre Bohran.

Festival de photographie actuelle de Montréal, catalogue.

Noir Limite / Corps à corps, catalogue.

Points de Vue/image du Monde, « Le salon », par Jean-Claude Gautrand.

1989 La Recherche Photographique, « L'érotisme », article d'André Rouillé.

N'y Allez Jamais sans Lumière, « Noir Limite », catalogue Ville du Havre, Tricksters.

Politis, n°d'été, « Expositions », article de Michel Lequenne.

Photographie, n°8, « Noir Limite », portfolio, article de Michaël Köetsle, Allemagne.

Corps c'est noir, texte de présentation de Bernard Lamarche Vadel pour l'exposition Noir Limite/Corps à Corps à la base.

Les Cahiers de la Photographie, n°24, 20 ans de photographie Créative en France, Gilles Mora; 88 pp.

Photographes Amoureux, Claude Nori, éditions Contrejour.

Culture Club, 08/09, « Noir Limite à la Base », par Catherine Nivez, France Inter.

Art Press, n°141, « Noir Limite à la Base », article d'Anne Dagbert.

1990 Tragique & Tragédie, « Noir Limite » catalogue, CDC Evreux.

Fotografia Actual em França, catalogue, Fundação Gulbenkian, Lisbonne Portugal.

Art Press, spécial Photographie, « l'Intime très intime », portfolio Noir Limite, article de Jacques Henric.

Photoreporter, « Censures », par Alain Dister.

1991 Noir Limite / La Mort, catalogue, textes de Bernard Lamarche-Vadel, Jean-Claude Lemagny & Jacques Henric.

Le Monde, 05/04, « Jouez avec la mort », article de Patrick Roegiers.

La Wallonie, 12/04, « Noir Limite aux Abattoirs », article de Pierre Bastin.

Photoreporter, « Noir Limite », article d'Alain Dister.

Vis à Vis International, n°9, « A l'Affût », article de François Moreau.

Les Infos de l'Estuaire, n°2, « Rendez-vous avec la mort », article de Pascal Colé.

France Culture, 25/03, « D'un jour à l'autre », par Alain Vensten et Patrick Roegiers.

Océaniques, FR3, « French Photography à l'I.C.P de New York. »

La Wallonie, 27/12, « Noir Limite en grande surface », article de Pierre Bastin.

1992 Jean-Claude Bélégu : Visages suivi des Amants, Les Cahiers de la Photographie, n°26, 88pp 16x24 cm, éditorial de Gilles Mora.

La Recherche Photographique, n° 11 l'Ombre, « Le vide, et le noir, et le nu », article de Dominique Baqué.

Le Courrier Cauchois, 25/01, « J.C Bélégu Prix Villa Médicis Hors Les Murs ».

Studio Voice, n°194, « Noir Limite / La Mort » portfolio, Tokyo.

La Wallonie, 07/02, « Abîme et plénitude », article de Pierre Bastin.

Le Quotidien de Paris, 13/02, « Jeux et volumes »,

Le Monde, 19/02, « La lumière et la peau », article de Michel Guerrin.

La Croix, 25/02, « Le tête à tête de JC Bélégu », article de Michel Ehrsam.

Télérama, 26/02, « Jean-Claude Bélégu », article de Léa Zardlavie.

Le Gai Pied, février, « l'art et la castration », article de Jean-Charles Jambon.

La Vie Ouvrière, n°2478, « Visages », article de Jean-Claude Keusch.

Libération, 04/03, « JC Bélégu, La Vendetta de l'ego », article de Brigitte Ollier.

Révolution, 05/03, « Représentations limites », article d'Anne-Marie Morice.

La Wallonie, 06/03, « Leçons de Ténèbres », article de Pierre Bastin.

Le Figaro-scope, 11/03, « Face à face », article de Marie-Ange Poyet.

La Photographie Française en Liberté, catalogue, Kawasaki City Muséum, Tokyo, Japon.

Photographie Magazine, juin, « Visages, les Amants », article de Catherine Goffaux.

Les Lettres Françaises, août, « Noir Limite »

L'Ombre et le Temps, Jean-Claude Lemagny, Editions Nathan, Paris.

Art Press, n° 174, « images d'une Europe exposée », article de Dominique Baqué.

La Recherche Photographique, n°13 Europe 1970/90, « Imaginaires », article d'Alain Laframboise.

Svenska Dagbladet, 9 Octobre, « Passionarade porträtt », article de Clemens Poellinger, Stockholm.

L'Affiche Culturelle, n°147 Décembre, « Bélégu, Voyage vers le Grand Nord », article de Luis Porquet.

1993 Les Conserves de Nicéphore, de Paul Jay, Société des Amis du Musée Niepce.

Fotografisk Tidskrift, Janvier, « Bélégu, fransk sensualism », article de Barbara Schultz, Stockholm..

La Recherche Photographique, Printemps, « Le temps des visages », article d'Alain Buisine.

Sélest'art, jeune photographie, catalogue d'exposition.

1994 Jean-Claude Bélégu : Erres/Vers le Grand Nord, Les Cahiers de la Photographie; n°29; éditorial De Gilles Mora, 104pp 21x24 cm français/anglais.

Art Présence, n°8, Jean-Claude Bélégu : Erres/Vers le Grand Nord, par Jean-Claude Bélégu.

Art Press n°188, Voyages de l'ombre, article de Dominique Baqué.

Libération 5/6 Février, Coucou, c'est Bélégu!, article de Brigitte Ollier.

Photographies Magazine, Mars, Erres Vers Le Grand Nord, article de Jean-Christian Fleury.

New Cosmos, Juillet, Jean-Claude Bélégu, Visages, Tokyo.

Contretype n°44, Erres, Bruxelles.

La Matière, l'Ombre, la Fiction, Coédition Bibliothèque Nationale de France/Nathan, Jean-Claude Lemagny.

Dictionnaire mondial des Photographes des Origines à nos jours, articles Bélégu & Noir Limite, Eds Larousse, André Rouillé.

Divers articles en Finlande à l'occasion de l'exposition Erres à Helsinki.

1995 Foto, Jean-Claude Bélégu, Portfolio, Budapest (Hongrie) article de Katalin Szabolsc.

Gente di Fotografia, Di che cosa parliamo?, Palermo (I), article de Jean-Claude Lemagny.

Lignes de Mire, écrits sur la photographie, éditions Marval, Bernard Lamarche-Vadel.

1996 Là-bas, texte de Jean-Claude Lemagny.

Le journal des expositions, Jean-Claude Bélégu, « Existences », article de Caroline Naphegyi.

Art Press n°219, Territoires du corps, article de Dominique Baqué.

1997 Passages d'encre n°4, Le clair-l'obscur Apparitions, texte de Jean-Paul Gavard-Perret.

Contretype n°55, Carnets de route, Erres, Bruxelles.

Autoportraits, catalogue de la Galerie Municipale du Château d'eau.

Encyclopédie Internationale des Photographes de 1839 à nos jours, articles Bélégu & Noir Limite, CD-ROM, Eds Michel+Michele Auer, Genève, en collaboration avec la Maison Européenne de la Photographie (Paris).

Nus, Portfolio, <http://www.Photographie.Com> (Novembre)

Catalogue informatique de la Bibliothèque Nationale de France consultable sur <http://www.bnf.fr>

Passages d'encre n°6, « De tous les jours : Le Corridor » portfolio, Paris.

1998 Art Présence n°27, « De tous les jours : la salle à manger », Juillet.

La photographie plasticienne, Editions du Regard, Dominique Baqué

1999 Jean-Claude Béléguou 1974/1994, Catalogue d'exposition de la Galerie Municipale du Château d'Eau, texte de Michel Dieuzaide.

Art Présence n°29, « De tous les jours : la salle de bain », Janvier.
Toulouse Culture, Jean-Claude Béléguou, Janvier & Février.
Libération, Le sculpteur d'images, article de Brigitte Ollier, 7 Janvier.
La dépêche du midi, Jean-Claude Béléguou, 5 & 8 & 17 Janvier.
La gazette ariégeoise, Jean-Claude Béléguou, 8 Janvier.
La Croix du midi, Photographies de Jean-Claude Béléguou, 29 Janvier.
La gazette des tribunaux, Jean-Claude Béléguou, 1^{er} Janvier.
L'Opinion indépendante, Jean-Claude Béléguou, « Intime conviction » article de Olivier Gau, 22 Janvier.
Réponses photo, Jean-Claude Béléguou, « Eloge du corps » 8 Janvier.
Nikon News, Jean-Claude Béléguou, 4 Janvier.
Politis, « Les vies vues de Béléguou », article de Jean-Claude Renard, 4 Février.
Zoom, Jean-Claude Béléguou, édition anglaise n°158.
Art Présence n°29, « De tous les jours : la salle de bain », Janvier.
Distance.com, De tous les jours, article de Yue Szeto, Hong-Kong,
Art Press, « architectures intimes » De tous les jours article de Dominique Baqué, Juin n° 247.
Art Présence n°31, « De tous les jours : la salle de bain », Juillet.
Dialogue de la photographie, texte de Yue Seto, Hong Kong, Chine.
la Voix du Nord, De tous les jours l'espace-temps en photo, 10 Septembre.
Liberté 62, Créations modernes et recherches contemporaines, 12 Novembre.
Télérama, 300 plaisirs de la rentrée, sélection photographie, n°2591.
L'Alsace, De tous les jours l'aventure intime de J.-C. Béléguou, 12 Novembre.
Nikon News, Jean-Claude Béléguou de tous les jours, n°4/1999.
Dreiland Zeitung, Intimer Alltag, article de Sigmar Gassert, 19 Novembre, Freiburg, Allemagne.

2000 La pudeur, une histoire de nudité, hors série nouvel observateur, Janvier.
De tous les jours, Revue Contretype, Bruxelles, Belgique.
Noir limite, un groupe artistique dans un contexte photographique, Mémoire de Maîtrise en Histoire de l'art par Marie-Laure Lapeyrère, sous la direction de Michel Poivert, Université Paris I Panthéon-Sorbonne.
De tous les jours, Arts Antiques Auction, Gent, 3 Mars, Belgique.
De tous les jours, Axelle, mars, Bruxelles, Belgique.
La pensée et les hommes : Le photographe et son modèle, RTBF 1^o chaîne 11/3 à 19h10, émission de Thierry Génicot.
De tous les jours, The bulletin, Bruxelles, Belgique.
Jean-Claude Béléguou à l'Espace Contretype, Mad, 22/3, Bruxelles, Belgique.
L'Europe des artistes, J-Mag n°22, avril/mai, article de Jeanne Quattropani, Bruxelles, Belgique.
Images, Un album de l'an 2000, Numéro spécial Arles, Didier de Naeyer.
Dérive intérieure, à propos d'un recueil de photographies de voyage de Jean-Claude Béléguou ERRES 1994, intervention au colloque et article de Danièle Méaux, Université de Brest
Jean-Claude Béléguou, France 3 Normandie 31/8/2000

2001 De tous les jours, livre textes et photographies, édés Photographies & Co, en partenariat avec l'école d'art de Mulhouse, la Maison de l'art de Sallaumines, le Pôle Image Haute-Normandie, la Galerie Pierre Brullé.

le quotidien de Béléguou, Photographie.Com, Didier De Faÿs, Mars
Rencontre avec Jean-Claude Béléguou, De tous les jours, portfolio, entretien, PhotoNouvelles n°11, Mars-avril.
Jean-Claude Béléguou de toutes pièces, article de Philippe Deneufve, le Courrier Cauchois 14/4
Jean-Claude Béléguou, le génie des lieux, portfolio, article d'Armelle Canitrot, Pour « Voir » n°12, Mai
De tous les jours, le Photographe, mai
De tous les jours, art Présence, mai
De tous les jours, Réponses Photo, mai
Correspondance, Photographie.com, Mai à Juillet
De tous les jours, Nikon News, Juin

2003 La Gazette de l'hôtel Drouot, n°17, l'évidence du corps, article de Zaha Redman
Paris Photo, l'ère de l'abolition du contrôle, article de Paul Ardenne, n° 26-27, Juin
Portraits/Visages, Biliothèque Nationale de France/Gallimard.
Portraits/Visages à la Biliothèque Nationale de France, Images/magazine, N°1 Octobre 2003.
Catalogue Denis Godefroy, éditions Sommary
Zones, Le monde, 27 septembre 2003

2004 L'Évidence du corps, livre textes et photographies, édés galerie Duchamp.
Zones, Photo Nouvelles, Mai-Juin 2004
Vertiges de l'amour, éditions du Chêne, Françoise Paviot, Paris
Ma vie et la photographie, in Traces photographiques, traces autobiographiques, actes du colloque organisé par l'IUFM d'Amiens, Publications de l'Université de Saint-Étienne.
Art, vie et vérité, in Figures : Jean-Claude Lemagny, Arearevues, printemps n°7, Paris.
La photographie plasticienne, Dominique Baqué, Éditions du regard, Paris 2004
Vagues, hommages et digressions, Musée malraux, 2004
La photographie, laboratoire d'imaginaire, Photos Nouvelles n° 29, Septembre-octobre 2004, article de Danièle Méaux`

2005 PARIS À SHANGAI, Musée des beaux arts de Shanghai (Chine), commissaires d'exposition Jean-Luc Monterossoet Sophie Schmit, édés Actes Sud.
L'évidence du corps, portfolio, 12 exemplaires, texte de Paul Ardenne, Galerie Hary Pennings, Eindhoven, Pays-Bas

2008 Histoire de la Photographie française des origines à nos jours, Claude Nori, édés Flammarion, Paris

2009 Le déjeuner sur l'herbe, portfolio, article d'Anne Biroleau, revue IDOMÉNÉE, printemps
Voyage des photographes, Danièle Méaux, Publications de l'université de Saint-Étienne
Ce qui est à voir est ce que vous voyez, Anne Biroleau, Chronique, magazine de la Bibliothèque Nationale de France, Paris
Rencontres d'Arles, catalogue 2010

2010 Dans un jardin, série Le déjeuner sur l'herbe, Marc Donnadiou, éditions Filigranes
Inclinations, La collection selon Bernard Lamarche-Vadel, Isabelle Tessier et Danille Robert-Guédon, éditions Filigranes
Dans un jardin, article d'Annick Colonna-Cesari, L'express magazine, 26 mai 2010
Dans un jardin, Connaissance des arts, juin 2010

2011 Formules/images textes : un monde clos, article de danièle méaux.

2013 Rencontres photo du 10^o paris, exposition Immix Galerie, catalogue

2015 Réponses Photo numéro spécial printemps «pourquoi photographiez-vous?».

Krone, innsbruck, Primitives Humanities.

Portfolio «Passagères» texte de Gunther Wald

The Thames & Hudson Dictionary of Photography, Edited by Nathalie Herschdorfer

JEAN-CLAUDE BÉLÉGOU : SÉLECTION PARUTIONS WEB

- 01/07/2007 - <http://www.visavisphoto.com>, portfolio
16/01/2008 - <http://www.photographie.com>, portfolio
01/02/2008 - <http://www.leblogducors>, portfolio
11/05/2008 - <http://www.actuphoto.com>,
12/06/2008 - <http://www.artfacts.net>,
23/06/2008 - <http://www.visavisphoto.com>, portfolio
01/07/2008 - <http://www.visavisphoto.com>, portfolio
01/09/2008 - <http://collection.centrepompidou.fr/>,
03/09/2008 - <http://www.kunstbus.nl>,
01/10/2008 - <http://www.artotheque-caen.net>,
20/11/2008 - <http://www.ambafrance-dk>,
24/11/2008 - <http://www.photography.dk>,
01/12/2008 - <http://www.visavisphoto.com>, portfolio
09/05/2009 - <http://www.arts-up>, article de jean-paul gavard-perret
10/05/2009 - <http://www.visavisphoto.com>, portfolio
16/05/2009 - <http://www.paris.art.com>,
23/05/2009 - <http://www.associationdesgaleries.org>,
01/06/2009 - <http://www.rencontres-arles.com>,
14/06/2009 - <http://www.photographies.com>,
19/06/2009 - <http://www.photoicon.com>,
23/06/2009 - <http://www.paperblog.fr>,
03/07/2009 - <http://www.galeriechateaudau.org>,
05/07/2009 - <http://www.contemporenaitesdelart.fr>,
06/07/2009 - <http://www.laprovence.com>,
09/07/2009 - <http://www.artnet.fr>,
24/07/2009 - <http://www.marieclaire.fr>,
31/07/2009 - <http://www.viafrance.com>,
21/08/2009 - <http://www.marieclaire.it>,
27/08/2009 - <http://www.summilux.net>,
09/09/2009 - <http://www.idomenee-magazine.com>,
01/11/2009 - <http://www.fracnormandierouen.fr>, exposition identités/territorialités frac hn
21/11/2009 - <http://www.lexpress.fr>,
02/05/2010 - <http://conseil-general-de-seine-maritime>,
12/05/2010 - <http://camera-obscura>,
15/05/2010 - <http://photos-vintage.fr>,
27/05/2010 - <http://www.artcatalyse2010.eu>,
02/06/2010 - <http://www.express.fr>, article d'annick colonna cesari
07/06/2010 - <http://www.franceinfo>,
08/06/2010 - <http://www.l'agoradesarts>,
15/06/2010 - <http://seinemaritime.net>,
01/08/2010 - <http://www.photographie.com>,
14/08/2010 - <http://photographie5.blogspot.com>,
29/10/2010 - <http://www.barimagazine.it>,
01/12/2010 - <http://20h59.com>,
30/01/2011 - <http://www.digazine.nl>,
13/02/2011 - <http://www.arts-up.info>, article de jean-paul gavard-perret
06/03/2011 - <http://www.collection.centrepompidou.fr>, la collection du musée national d'art mo-
derne
10/03/2011 - <http://www.agenda-photophiles.com>,
11/03/2011 - <http://www.paris-art.com>,
16/05/2012 - <http://www.photographie.com>,
10/10/2012 - <http://www.photographie.com>, portfolio
11/10/2012 - <http://www.e-litterature.net>, article de jp gavard-perret
21/10/2012 - <http://www.leblogducors.over-blog.com>,
22/10/2012 - <http://www.centrepompidou.fr>,
16/11/2012 - <http://www.artotheque-caen.net/>, boréales de normandie
26/01/2013 - <http://www.associationdesgaleries.org>,
22/02/2013 - <http://www.actuphoto.com>,
12/03/2013 - <http://www.zoom-net.com>,
15/06/2013 - <http://artotheque-caen.net>,
30/06/2013 - <http://www.edwarda.fr>,
08/07/2013 - <http://facebook.com/pages/revue-camera/>,
10/07/2013 - <http://www.visavisphoto.com>, portfolio
28/08/2013 - <http://www.actuphoto.com>,
06/10/2013 - <http://www.lelitteraire.com>, article de jean-paul gavard-perret
07/10/2013 - <http://www.associationdesgaleries.org>,
17/10/2013 - <http://www.salon-litteraire.com>, article de jean-paul gavard-perret
21/10/2013 - <http://www.actuphoto.com>,
24/10/2013 - <http://www.rencontresphoto10.com>,
25/10/2013 - <http://www.penserphoto.blogspot.fr>, conférence au colloque d'amiens
01/12/2013 - <http://frac-hn.videomuseum.fr>, collections du frac haute-normandie en ligne
15/02/2014 - <http://musee-de-fecamp>,
03/04/2014 - <http://www.delarhelvetiquecontemporain.blog.24heures.ch>, article de jp gavard-perret
15/07/2014 - <http://www.visavisphoto.com>, portfolio
16/11/2014 - <http://www.curiator.com/art/jean-claude-belegou>,
02/02/2015 - <http://www.muma-lehavre.fr>,
04/05/2015 - <http://www.actuphoto.com>,
22/05/2015 - <http://www.lelitteraire.com>,
14/06/2015 - <http://www.visuelimage.com>,
19/06/2015 - <http://www.ouche-normandie.fr>,
03/07/2015 - <http://www.ragazine.cc>, usa, article de jean-paul gavard perret
15/09/2015 - <http://www.fracnormandierouen.fr>, frac hn un artiste, une œuvre
22/11/2015 - <http://www.centrepompidou.fr>, collections en ligne
13/01/2016 - <http://www.fracnormandierouen.fr>,
12/02/2016 - <http://navigart.fr/fnac>, œuvres au fnac
05/03/2016 - <http://www.galeriepenning.nl>,
26/05/2016 - <http://www.ac-rouen.fr>,
15/09/2016 - <http://www.thenewyorker.com>,
06/10/2016 - <http://www.salon-litteraire.linternaute.com/fr>, portfolio
19/10/2016 - <http://www.lekiosquedenewyork.com>,
21/10/2016 - <http://fabienribery.wordpress.com>, la beauté du dévoilement interview par fabien
ribery
30/10/2016 - <http://www.boombang.com>, l'amoureux des havres article de jppg
27/11/2016 - <http://www.loeiladelphotographie.com>, portfolio les humbles - éditions français,
anglais

JEAN-CLAUDE BÉLÉGOU : DIRECTIONS DE STAGES ET DE FORMATIONS

- 1983 « Le Portrait Photographique » , Cours Unieco/Educatel, Rouen.
« Création Photographique & Action Culturelle », formation de responsables d'établissements Culturels, Anfiac, Paris
- 1984 « Photographie & Fiction » , stage, Comité d'Entreprise des Usines Renault, Le Havre.
- 1985 « La Photographie entre média et médium » , formation d'enseignants, Education Nationale, Rouen.
- 1986 « La Photographie Aujourd'hui » , formation d'animateurs, Institut Régional d'Images et du Son, Rouen.
- 1990/91 Art Director in Photo Studies in France, enseignement supérieur en contrat avec des Universités américaines, Paris.
- 1991 Stages Noir Limite à Saussezemare.
- 1992/93 « Limites du photographique, limites du photographiable » cours d'esthétique, Département de Photographie de l'université Paris VIII.
- 1993/94 « Vision et cécité » cours d'esthétique, Département de Photographie de l'université Paris VIII.
- 1994/95 « Ville et vide », cours d'esthétique, Département de Photographie de l'université Paris VIII.
- 1999 « Le corps au quotidien », stage, Espace saint-cyrien, Toulouse.
- 2000 Jean-Claude Bélégou ouvre son atelier pour y accueillir des élèves en stage.
- 2001 « La photographie et les mots », stage, Espace saint-cyrien, Toulouse.
- 2001/2002 « L'émergence de la photographie dans l'histoire de l'art » cours pour la Licence mise en œuvre et processus de projets culturels, Université de Rouen.
- 2001/2010 direction de l'atelier photo du service culturel de l'Université du Havre, crée en 2006 la web-revue Digital(e) sur le site de l'université du havre
- 2005/2008 met en place et assure un enseignement d'histoire de la photographie à l'Université du Havre
- 2008/2014 Jean-Claude Bélégou réouvre son atelier pour y accueillir des étudiants en stage de photographie numérique.

TEXTES CONSACRES A LA PHOTOGRAPHIE

- 1976 Art, Photographie et Idéologie, mémoire de maîtrise, Université de Haute-Normandie.
- 1977 Photographie et Idéologie, mémoire de 3^e cycle D.E.A., Université Paris I Sorbonne.
- 1980 Photographie, Réification et Idéologie, revue Encrages.
- 1983 Le Portrait Photographique, revue Encrages.

La Madeleine des Quais, préface à un portfolio d'Erik Levilly.
- 1984 La Photographie au Musée, préface au catalogue Pierre De Fenoyl, Musée de Fécamp.
Tu quoque fili, préface au catalogue Photographier sa Famille, éditions Photographies and Co.
Visions, postface au catalogue Visions, éditions Photographies and Co / Maison de la Culture du Havre.
Qu'un sang impur..., préface au catalogue d'Antoine Poupel à la Villa Médicis, Rome.
Ecrits sur la Photographie et Quelques Autres Sujets, auto édition.
- 1985 Préface au catalogue d'Yves Trémorin à la Maison de la Culture de Rennes.
- 1989 Abîmes, auto édition.
- 1993 L'Aura, l'Intime, la Blessure , préface au catalogue de l'exposition « Catherine » d'Yves Trémorin.
Le monde est une ruine, sur Herbert List, article refusé.
- 1994 De dérisoires fétiches, préface au catalogue de l'exposition « Portraits de personnalités » d'Antoine Poupel,
- 1995 Photographie, je vous hais, Bulletin des 30x40, juin.
- 1999 L'abîme des images, l'abîme des idéologies, texte du catalogue de l'exposition « Histoires naturelles » de Antoine Poupel.
- 2000 Article « Dialectique », texte pour le catalogue de Dany Leriche « Les Filles de Ripa, Galerie Rachlin Leméarié Beaubourg, Paris.
Entretien autour de la série « De tous les jours »
- 2001 Entretien autour de la série « L'évidence du corps »
- 2003 Entretien autour de la série « Zones »
- 2016 Isabelle M. La Collectionneuse

CONFERENCES, PERFORMANCES

- 1984 Photographie, Images et Métaphysique, Intervention audiovisuelle, congrès « le Visible et l'Invisible », Gens d'Images, Toulouse.
Photographie de famille, conférence, CCA Albi, ARPA Bordeaux.
- 1985 Travaux en Cours, intervention audiovisuelle, Rencontres Photographiques de Lorient.
- 1986 Chambre Noir Limite, performance de tirages grands formats en public, Centre d'Art et d'Essai, Mont Saint Aignan.
Noir Limite aux 30 x 40, intervention audiovisuelle et installation, Paris.
- 1987 Vies d'Artistes, Intervention audiovisuelle, Centre d'Art et d'Essai de Mont Saint-Aignan.
Les yeux clos, Intervention audiovisuelle, soirées du Musée Niepce, Châlon sur Saône.
- 1988 Les Photographies refusées du Corps à Corps, Noir Limite, Les 30x40, Paris.
- 1989 N'y allez jamais sans lumière, Noir Limite, 40 mètres de tirages in situ et en public, Coeur du Prieuré de Gravelle, Bicentenaire de la Révolution, Le Havre.
- 1991 Noir Limite, conférence, projection vidéos, école des Beaux Arts de Rennes.
- 1992 1969/1989 Petite histoire de mes photographies, intervention audiovisuelle, Centre Culturel Français de Bergen
- 1993 Portrait de l'Amante, intervention audiovisuelle, Colloque « Le portrait » Bibliothèques de Lyon.
- 1994 Erres, conférence projection à l'Ecole Régionale des Beaux-Arts de Rouen
- 1995 Le Corps, conférence, Auditorium de la Bibliothèque Nationale de France, 4 Avril.
- 2003 Ma vie et la photographie, colloque traces photographiques, traces autobiographiques, organisé par l'IUFM d'Amiens, Maison de la Culture d'Amiens.
L'autoportrait, intervention au stage organisé par destin Sensible/Mobilabo, Villeneuve d'Ascq

JEAN-CLAUDE BÉLÉGOU : ŒUVRES PHOTOGRAPHIQUES

PHOTOGRAPHIES NOIR ET BLANC

PHOTOGRAPHIES PRIMITIVES 1969/72

REPAIRES

EMPREINTES 1974/79
TRACES 1978/80
LIEUX 1978/80
JACHERES 1980/82
VISIONS 1978/85
SERIE VERTE 1981/83
MOUVEMENTS 1983/85
ISABELLE 1983/87

PAYSAGE INDUSTRIEL

VARIATIONS 1981/83
JACHERES 1981/83

RITUELS

VOILES 1985/86
DOUCHES 1985/86
CORPS A CORPS 1986/87
LES VIERGES 1988/89
LA TERRE 1988/89

VISAGES

LES AMANTS 1989/90
NUS 1990
DESHABILLAGES 1990
VISAGES ET AUTO VISAGES 1989/91
AUTO PORTRAITS CORPS 1989/90

EXISTENCES

LA MER 1991
LE TERRITOIRE 1991/92
LE CORPS 1992
ERRES/vers le Grand Nord 1992/93

LE QUOTIDIEN

DE TOUS LES JOURS 1996/1998

POLITIQUE DU CORPS

LA GLOIRE DU MONDE 1999/2001

PHOTOGRAPHIES ARGENTIQUES COULEURS

PAYSAGES FAMILIERS

LES PARADIS PERDUS 2000/2002
ZONES 2000

LA REVANCHE DE LA CHAIR

L'EVIDENCE DU CORPS
LE DÉJEUNER SUR L'HERBE
LE SEXE DES ANGES
ARTISTE & MODÈLES
PASSAGÈRES
FUGITIVES

ÉLOGE DE L'AMOUR

LA JEUNE FILLE
LE BEL ÉTÉ
LE MIROIR
LE SECRET
LES BEAUX JOURS
DESTINS
L'ATELIER

LA RÉMISSION DE L'OMBRE

ÉTUDES Les modèles
LES DEUX AMIES
LA CLÔTURE
ÉTUDES/HUMANITÉS

SÉRIES RÉCENTES ET EN COURS

LES CHAMBRES
NUITS D'ÉTÉ
INTRA-MUROS
LES HUMBLES
LES PROFESSIONNELS
ICI MAINTENANT
AILLEURS

JEAN-CLAUDE BÉLÉGOU : CINÉMA NUMÉRIQUE

2017 :
The sun will not rise
Acta Fabula Est
La Clôture



Table des matières

JEAN-CLAUDE BÉLÉGOU : COLLECTIONS	4
JEAN-CLAUDE BÉLÉGOU : EXPOSITIONS	5
JEAN-CLAUDE BÉLÉGOU : PRIX / PRICES	10
JEAN-CLAUDE BÉLÉGOU : BOURSES/RÉSIDENCES	10
JEAN-CLAUDE BÉLÉGOU : BIBLIOGRAPHIE	11
JEAN-CLAUDE BÉLÉGOU : SÉLECTION PARUTIONS WEB	16
JEAN-CLAUDE BÉLÉGOU : DIRECTIONS DE STAGES ET DE FORMATIONS	18
TEXTES CONSACRES A LA PHOTOGRAPHIE	19
CONFERENCES, PERFORMANCES	20
JEAN-CLAUDE BÉLÉGOU : ŒUVRES PHOTOGRAPHIQUES	21
JEAN-CLAUDE BÉLÉGOU : CINÉMA NUMÉRIQUE	23